

Musique au cinéma de Buster Keaton à John Williams

musique
sympho-
nique

Parcours musique de film avec l'ONPL

Composer pour l'image, mettre en musique un film, c'est créer une alchimie entre image et musique, faire se parler ce qui se voit et ce qui s'entend. Afin de découvrir les singularités du genre, Musique et Danse en Loire-Atlantique et l'ONPL ont construit un parcours autour de la musique de film en lien avec le ciné-concert Buster Keaton et le concert du Grand ensemble de cuivres et de percussions sur la musique de John Williams.

Une belle occasion pour les élèves de comprendre de quelle façon la musique s'inscrit dans la conception et l'histoire de l'œuvre cinématographique et de reconnaître la magie qui émane de la rencontre entre ces deux arts.

Ciné-concert Buster Keaton

- vendredi 21 octobre 2022 à 14h
- au Théâtre Graslin, Nantes • durée 1h10

Buster Keaton, c'est un physique et un imaginaire, un cascadeur et un poète. C'est un corps d'une plasticité et d'une élégance inouïes qui prend tous les risques dans des cascades extrêmes. Keaton est acteur, auteur, metteur en scène, d'une inventivité cinématographique d'avant-garde. Entre réalisme et fiction, visage impassible mais regard vif, il affronte l'hostilité d'un univers cataclysmique pour briser sa solitude et trouver une place – aussi modeste soit-elle – dans un monde qui le rejette. Dans ce ciné-concert, l'immense artiste sera mis à l'honneur dans trois de ses courts-métrages datant de 1920 et 1921. Cent ans séparent la réalisation des films de la musique composée par Marc-Olivier Dupin. Pleine de vie et de trouvailles sonores, cette partition dirigée par Alexandra Cravero traduit jusqu'au vertige la trajectoire éblouissante et brève d'un génie du cinéma burlesque.

Le programme de ce ciné-concert est composé autour de 3 courts-métrages de Buster Keaton :
La Guigne de Malec (Hard Luck) – 1921
Malec l'insaisissable (The Goat) – 1921
La Maison démontable (One Week) – 1920

musique originale **Marc-Olivier Dupin**
direction **Alexandra Cravero**

John Williams en fanfare

- vendredi 6 janvier 2023 à 14h
- à La Cité (salle 800), Nantes
- durée 1h

L'ensemble de cuivres et percussions de l'ONPL propose un voyage au cœur des plus grandes musiques de John Williams. Ce compositeur hors pair n'est pas étranger au succès jamais démenti des films qu'il a mis en musique. Comment ne pas être transporté par l'entêtante Marche Impériale de *Star Wars*, la terrifiante bande-originale des *Dents de la mer* ou l'envoûtant thème d'Hedwige dans *Harry Potter* ? Les élèves découvriront l'univers des musiques de film lors de ce concert pensé spécialement pour eux.

Par le **Grand ensemble de cuivres et percussions de l'ONPL** (21 musiciens), dirigé par **Hans Loirs**

Olympic fanfare arr. Peter graham – 3'
Jurassic park arr. Alan Catherall – 5'30
Guidditch (version originale) – 2'
Summon the heroes arr. Phillip Sparke – 5'30
Hymn to the fallen arr. Phillip Sparke – 5'30
Indiana jones arr. Ray Farr – durée 4'
Catch me if you can arr. Jay Bocook – 2'
Hook arr. Nicolas Chatenet – 5'
Star wars medley arr. Nicolas Chatenet – 5'30



PARCOURS Education
Artistique et Culturelle

PROJET 4E-4F

octobre 2022 à janvier 2023



Ciné-concert BUSTER KEATON
vendredi 21 octobre
au Théâtre Graslin, NANTES



Buster Keaton

Trilogie Buster Keaton

La Guigne de Malec (Hard Luck) | 1921
Malec l'insaisissable (The Goat) | 1921
La Maison démontable (One Week) | 1920

Buster Keaton – réalisateur
Musique composée par Marc-Olivier Dupin | né en 1954

Alexandra Cravero – direction

Buster Keaton, c'est un physique et un imaginaire, un cascadeur et un poète. C'est un corps d'une plasticité et d'une élégance inouïes qui prend tous les risques dans des cascades extrêmes. Keaton est acteur, auteur, metteur en scène, d'une inventivité cinématographique d'avant-garde. Entre réalisme et fiction, visage impassible mais regard vif, il affronte l'hostilité d'un univers cataclysmique pour briser sa solitude et trouver une place – aussi modeste soit-elle – dans un monde qui le rejette. Dans ces ciné-concerts, l'immense artiste sera mis à l'honneur dans trois de ses courts-métrages datant de 1920 et 1921. Cent ans séparent la réalisation des films de la musique composée par Marc-Olivier Dupin. Pleine de vie et de trouvailles sonores, cette partition dirigée par Alexandra Cravero traduit jusqu'au vertige la trajectoire éblouissante et brève d'un génie du cinéma burlesque.

*Une occasion exceptionnelle de rappeler
l'intemporalité de cet artiste unique
qu'est Buster Keaton.*

#BusterKeaton#ciné-concert#burlesque



Dans le cadre du parcours "Musique au cinéma" proposé par Musique et Danse en Loire Atlantique et l'Orchestre National des Pays de La Loire, les élèves de 4E et 4F ont participé à un atelier autour du son « Du film muet au film sonore » durant lequel ils ont joué aux bruiteurs amateurs encadré par Baptiste Kleitz, assistant opérateur son et intervenant cinéma. Un travail de précision et de concentration que les élèves ont mené avec enthousiasme : ils ont créé l'ambiance sonore et les dialogues d'un extrait de film de Buster Keaton. Puis ils ont été sensibilisés à la notion de son direct et ont comparé la musique de film dans le cinéma muet et le cinéma dit « sonore ».

